

### 3. Покаяния отверзи ми двери

(для смешанного хора)

"Русское монастырское"

Глас 8

знаменный распев  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

Правый клирос

Строго, умеренно

*mp* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

Стихира 1

*mf* По-ка-я-ни-я от-

вер-зи ми, две-ри, Жиз-но-дав-че,

a tempo

ут-ре-ню-ет бо дух мой

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

*p* Храм но - сий те - лес - ный весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

Левый клирос

*tr* И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Стихира 2

*mf* На спа - се - ни - я сте - зи

на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

и влe - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

Правый клирос  
**Помилуй мя, Боже**

музыка  
 Архiepиcкoпa Иoнaфaнa

*p* Пo - ми - луй мя, Бo - же, пo вe - ли - цeй ми - лoc - ти Твo - eй

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

о - чис ти - без - за - ко - ни - е мо - е.

Левый клирос  
Стихира 3

знаменный распев

*mf* Мно - же - ства со - де - я - ных мно - ю лю - тых,

а tempo  
по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

и тре-пе-шу

*p*

rit.

страш-на-го 3 Дне Суд-на-го.

*sf* *ff* *mf* *tr*

cresc. rit. \* 1-ый вариант окончания 3-ей стихиры: *diminuendo* 3 rit.

на-го 3 Дне Суд-на-го.

*mf* *tr*

*diminuendo* 3 *ad lib.* 3

\*) 2-ой вариант окончания 3-ей стихиры:

Но на-де-я-ся

*p*

Протяжно, смиренно

на ми - лость бла-го-у-тро- би- я Тво- е- го,

*rit.* *a tempo*

*pp* я - ко Да - вид *mf* во - пи - ю

*f* Ти: *sub p* по - ми - луй мя, Бо - же,

*rit.*

по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - *pp* ти.