

10. Помощник и Покровитель

(по мелодии из "Спутника псаломщика")
для однородного мужского хора

Киевский распев
гармонизация и обработка
Архиепископа Ионафана

Песнь 1

и По-кро-ви - тель бысть мне во спа-се - ни - е:

tr

По-мощ - ник

rit.

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves. A 'tr' (trill) marking is above the first measure of the bass line. A 'rit.' (ritardando) marking is above the final measure of the system.

и про-слав - лю Е - го, Бог От-ца мо - е - го,

сей мой Бог,

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The musical notation continues with the same structure as the first system. The lyrics are written below the staves.

и воз - не - су Е - го: сла - вно бо про-сла - ви - ся.

Detailed description: This system contains the final line of the song. The musical notation continues with the same structure as the previous systems. The lyrics are written below the staves.

Припевы:

По - ми - луй мя Бо - же, по - ми - луй мя.

Detailed description: This system contains the chorus of the song. The musical notation continues with the same structure as the previous systems. The lyrics are written below the staves.

Марии:

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Андрею:

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

Слава:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Песнь 2 (в понедельник, вторник и среду)

Вон-ми не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по - ю Хрис-та, от Де - вы пло - ти - ю при-шед - ша - го.

Песнь 2 (в четверг)

Ви-ди-те, ви - ди-те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый, и во - ду из ка - ме - не ис - то - чи - вый дре-вле впус-ты-ни лю - дем Мо-им, дес-ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре-пос-ти-ю Мо-е - ю.

Песнь 3 (в понедельник)

за - по - ве - дей Тво - их

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни

ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

Песнь 3 (во вторник, среду и четверг)

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

Ут - вер - ди, Гос - по - ди,

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

при - шес - тви - е Тво - е, Гос - по - ди, и
Ус - лы - ша про-рок

у - бо - я - ше - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся,

и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше.

Ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся:

сла - ва Си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

Песнь 5

Че - ло - ве - ко - люб - че, прос - ве - ти,
От но - щи ут - ре - ню - ю - ша,

мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

и на - у - чи мя, Спа - се тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

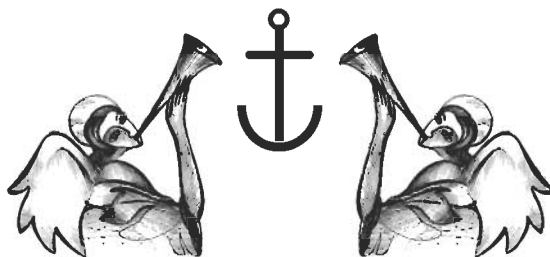


Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: «Во-зо-пих» под первым тактом, «всем серд-цем мо-им к шед-ро-му Бо-гу» под остальными тактами. Музыкальный ритм включает четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: «и ус-лы-ша мя от а-да пре-ис-под-ня-го» под остальными тактами. Музыкальный ритм включает четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: «и воз-ве-де от тли жи-вот мой» под остальными тактами. Музыкальный ритм включает четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

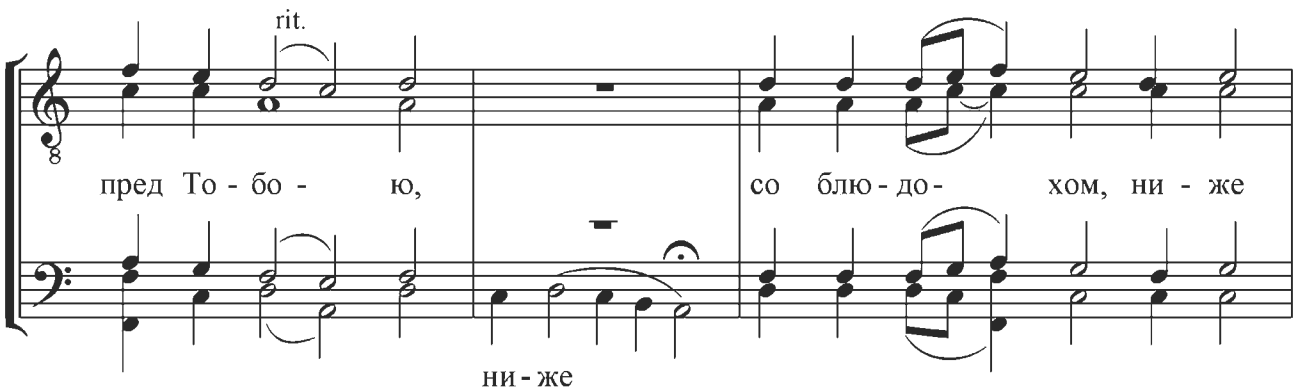


Песнь 7



без - за - кон - но - ва - хом, не - прав - до - ва - хом

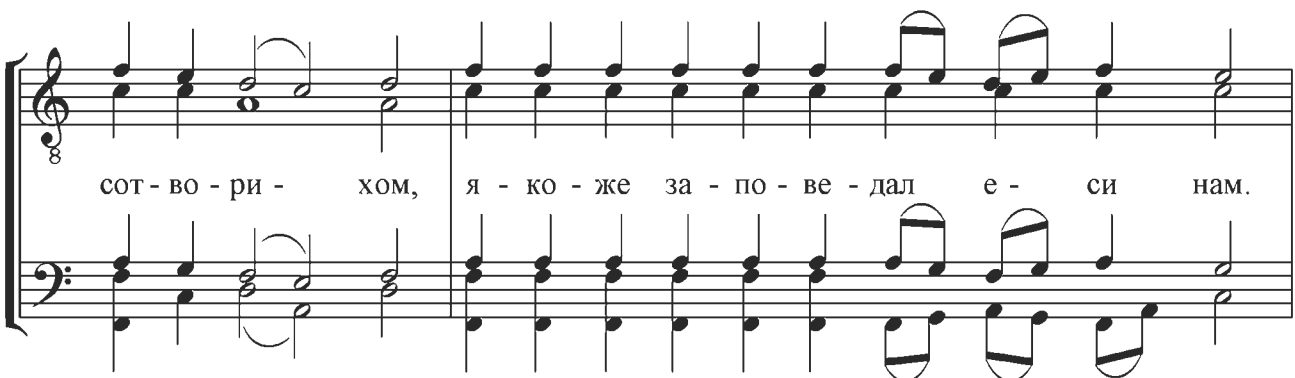
Со - гре - ши - хом,



rit.

пред То - бо - ю, со блю - до - хом, ни - же

ни - же



сот - во - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам.



Но не пре - даждь нас до кон - ца От - цев Бо - же.



Песнь 8

не - бес - на - я сла - вят,
Е - го - же во - ин - ства

и тре - пе - щут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь,

пой - те, бла - гос - ло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Рож - дес - тво не - ска - зан - но - е,
Без-се-мен-на-го за-ча-ти-я,

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен - плод.

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.

Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем. для катавасии ве - ли - ча - ем.

"Душе моя"

(кондак)

Глас 6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

Вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.