

Напевы вседневных и праздничных антифонов

1. Киевского распева

1 стих:

Благо есть исповедаться Гос - по - де - ви,

The musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A double bar line with repeat dots is placed after the first two notes of the treble staff.

Припев:

Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation continues from the previous system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A double bar line with repeat dots is placed after the first two notes of the treble staff.

Той же стих:

Благо есть исповедаться Господеви и пети Имени Твоему, Выш - ний

The musical notation consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A double bar line with repeat dots is placed after the first two notes of the treble staff.

Припев:

Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation continues from the previous system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A double bar line with repeat dots is placed after the first two notes of the treble staff.

В этом напеве каждая строка псалма не разделяется цезурой на полуступиши Характер исполнения антифонов - быстрый, энергичный.

После второго антифона по традиции принято переходить на "Единородный Сыне" обиходного минорного распева, близкого по интонации.

2. Греческого распева

1-й антифон:

1 стих:

Бла - го есть испове - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

The musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign in the middle. The bass staff contains a simple melodic line with a double bar line and repeat sign in the middle.

Припев:

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many notes and some slurs. The bass staff features a simple melodic line with a double bar line and repeat sign in the middle.

Той же стих:

Бла - го есть испове - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

The musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign in the middle. The bass staff contains a simple melodic line with a double bar line and repeat sign in the middle.

и пети Имени Тво - е - му, Выш - ний.

The musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign in the middle. The bass staff contains a simple melodic line with a double bar line and repeat sign in the middle.

Припев:

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many notes and some slurs. The bass staff features a simple melodic line with a double bar line and repeat sign in the middle.

Второй антифон по напеву совпадает с первым, изменяются только слова припева: "Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас".

3-й антифон:

1 стих:

При - и - дите, возра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви,

The first line of music features a treble and bass staff in G minor. The melody is primarily composed of chords and half notes. The lyrics are: При - и - дите, возра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви,

Вос - кликнем Богу, Спаси - те - лю на - ше - му.

The second line of music continues the melody. The lyrics are: Вос - кликнем Богу, Спаси - те - лю на - ше - му.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю -

The chorus begins with a treble and bass staff. The melody is primarily composed of chords and half notes. The lyrics are: Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю -

щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

The second line of the chorus features a treble and bass staff. The melody is primarily composed of chords and half notes. The lyrics are: щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

2 стих:

Пред - ва - рим Лице Его во ис - по - ве - да - ни - и,

The second verse begins with a treble and bass staff. The melody is primarily composed of chords and half notes. The lyrics are: Пред - ва - рим Лице Его во ис - по - ве - да - ни - и,

и во псал - мех вос - клик - нем Е - му.

Прпев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю -

щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Служебные книги по разному называют второй, более развернутый стих: "2-й стих" (как очередной), "Паки 1-й стих", или "Тойже стих" (по аналогии текста). Эти расхождения вызваны разным временем составления и формулировки устава службы, и, соответственно, разной терминологией.

В будничных антифонах, а также в некоторых праздничных, первый стих содержит только половину псалмической строки ("Благо есть исповедатися Господеви"), а следующий - всю строку ("Благо есть исповедатися Господеви / и пети Имени Твоему, Вышний"). При исполнении антифонов следует пользоваться простой и естественной логикой - если первый стих по тексту составляет половину следующего, то он поется только на одну музыкальную фразу (вторую), а следующий, полный стих - на две.

Ниже приводится образец напева праздничных антифонов Пятидесятницы, содержащих усеченные первые стихи.

1-й антифон Пятидесятницы:

1 стих:



Музыкальная запись первого стиха. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовый контрпункт в басовом ключе (ключ C). Временной метрой является 4/4. Текст: Не - бе - са поведуют сла - ву Бо - жи - ю.

Прпев:



Музыкальная запись припева. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовый контрпункт в басовом ключе (ключ C). Временной метрой является 4/4. Текст: Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Тот же стих:



Музыкальная запись второго стиха. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовый контрпункт в басовом ключе (ключ C). Временной метрой является 4/4. Текст: Не - бе - са поведуют сла - ву Бо - жи - ю.



Музыкальная запись третьего стиха. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовый контрпункт в басовом ключе (ключ C). Временной метрой является 4/4. Текст: Тво - рение же руку Его воз - ве - ща - ет Твердь.

Прпев:



Музыкальная запись припева. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F), нижняя — басовый контрпункт в басовом ключе (ключ C). Временной метрой является 4/4. Текст: Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

2-й антифон:

1 стих:

Ус - лышит тя Господь в день пе - ча - ли.

Припев:

Спа - си ны, Утешителю Бла - гий, по - ю -

щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Тот же стих:

Ус - лышит тя Господь в день пе - ча - ли,

за - щитит тя Имя Бо - га И - а - ков - ля.

(Припев тот же)

Третий праздничный антифон представляет собой возгласие (а по утраченной традиции - пропевание) псалмических стихов, припевом к которым поется тропарь праздника.

Напевы изобразительных антифонов

1. Греческого распева, глас 1:

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да, бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да,

и вся внутренняя мо - я, И - мя свя - то - е Е - го.

2. Киево-Печерского распева, глас 8:

Бла - го - сло - ви душе мо - я Гос - по - да, бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви душе мо - я Гос - по - да,

и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

3. Напева Николо-Перервинского монастыря

Благослови душе мо - я Гос - по - да, благословен еси, Гос - по - ди.

Благослови душе мо - я Гос - по - да,

и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

4. Киевского напева

Благо-сло-ви ду-ше мо-я Гос-по-да, бла-го-словен е-си Гос-по-ди.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да,

(Заклучит.)

и вся внутренняя моя Имя свя - то - е Е - го. Благословен еси, Гос - по - ди.

5. Греческого распева (по напеву праздничных антифонов)

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да, бла - го - словен е - си Гос - по - ди,

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да,

и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

Напевы третьего антифона (Во Царствии Твоем...) мы не приводим в публикации в силу их распространенности как в нотных изданиях, так и во множестве напевов устной клиросной традиции.