

# Глас 2

## А. Стихирный (1)

Запев к стихире:

"Оптинский"  
вариант:

Порядок строк: 1 ||:2,3:|| закл.

Запев:

И ныне и присно и во веки веков. Аминь. Прейде сень законна-я,

Стихира воскресная:

благодати пришедши: якоже бо купина не сгараше опаляема, тако Дева родила еси,

и Де - ва пре - бы - ла е - си: вместо столпа ог - неннаго пра - вед - ное возсия солн - це,  
 вместо Моисе - а Христос, спасение душ на - ших.

### Стихирный (2)

(вариант напева из обихода Троице - Сергиевой Лавры)

Запев к стихире:

закл. (как запев)

Порядок строк: 1 ||:2, 3, 4:|| закл.

Запев к стихире:

Стихира:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В первой системе (Запев к стихире) текст: «Слава сия будет всем преподобным Его. Всякое дыхание и вся тварь». Во второй системе (Стихира) текст: «Тя славит, Господи, яко крестом смерть упряднил еси,». В третьей системе текст: «да покажеша людям, еже из мертвых Твое воскресение, яко един Человеколюбец». Музыкальные знаки включают акценты (v), динамические обозначения (p, mf) и ритмические символы (1, 2, 3).

### Б. Тропарный = стихирный

Тропарь воскресный

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В первой системе текст: «Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный,». Во второй системе текст: «тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершие от преисподних воскресил еси,». В третьей системе текст: «вся силы небесная зваху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе». Музыкальные знаки включают акценты (v), динамические обозначения (p, mf) и ритмические символы (1, 2, 3). В конце третьей системы есть пометка «закл.».

## В. Ирмологический

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, marked with circled numbers 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4, also marked with circled numbers 3 and 4, followed by a section labeled 'закл.' (conclusion). The third system is a continuation of the 'закл.' section. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as accents (^) and breath marks (v).

**Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.**

### Ирмос воскресного канона (песнь 4)

The musical score for the Irmos of the Resurrection Canon (Psalm 4) consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, marked with circled numbers 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4, marked with circled numbers 3 and 4, followed by a section labeled 'закл.' (conclusion). The lyrics are written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as accents (^) and breath marks (v).

Пришел еси от Девы не ходатай, ни Ангел, но Сам, Господи, воплощся,  
и спас еси всего мя человека, Тем зову Ти: слава Силе Твоей, Господи.

## Г. Прокимен

Литургии:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points. The lyrics are: 'Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.'

Литургии, иного напева:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen, with an alternative melody. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points. The lyrics are: 'Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.'

Утрени, в широком расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,  
и сонм людей о - бы дет Тя.

This musical score is for the Utrenya, in a wide arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points. The lyrics are: 'Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя.'

Утрени, в тесном расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,  
и сонм людей о - бы дет Тя

This musical score is for the Utrenya, in a narrow arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points. The lyrics are: 'Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя'