

Глас 2

А. Стихирный (1)

Запев к стихире:

"Оптинский"
вариант:

Порядок строк: 1 ||:2,3:|| закл.

Запев:

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Стихира воскресная:

Прей - де сень за - кон - на - я,
благодати пришед - ши: я - ко - же бо купина не сгараше опа - ляе - ма, тако Дева родила е - си,

и Де - ва пре - бы - ла е - си: вместо столпа ог - неннаго пра - вед - ное возсия солн - це,
 вместо Моисе - а Христос, спасение душ на - ших.

Стихирный (2)

(вариант напева из обихода Троице - Сергиевой Лавры)

Запев к стихире:

закл. (как запев)

Порядок строк: 1 ||:2, 3, 4:|| закл.

Запев к стихире:

Стихира:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Текст песни: «Слава сия будет всем преподобным Его. Всякое дыхание и вся тварь Тя славит, Господи, яко крестом смерть упряднил еси, да покажешь людям, еже из мертвых Твое воскресение, яко един Человеколюбец.»

Б. Тропарный = стихирный

Тропарь воскресный

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Текст песни: «Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершие от преисподних воскресил еси, вся силы небесная зываху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе.»

В. Ирмологический

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, marked with circled numbers 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4, marked with circled numbers 3 and 4, followed by a section labeled 'закл.' (conclusion). The third system is a continuation of the 'закл.' section. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as accents (Λ), breath marks (V), and repeat signs.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

Ирмос воскресного канона (песнь 4)

The musical score for the Irmos of the Resurrection Canon (Psalm 4) consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, marked with circled numbers 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4, marked with circled numbers 3 and 4, followed by a section labeled 'закл.' (conclusion). The lyrics are written below the notes in Russian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as accents (Λ), breath marks (V), and repeat signs.

Пришел еси от Девы не ходатай, ни Ангел, но Сам, Господи, воплощся,
и спас еси всего мя человека, Тем зову Ти: слава Силе Твоей, Господи.

Г. Прокимен

Литургии:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е." There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points.

Литургии, иного напева:

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е.

This musical score is for the Liturgy of the Prokimen, with an alternative melody. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа - се - ни - е." There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points.

Утрени, в широком расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,
и сонм людей о - бы дет Тя.

This musical score is for the Utrenya, in a wide arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя." There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points.

Утрени, в тесном расположении:

Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси,
и сонм людей о - бы дет Тя

This musical score is for the Utrenya, in a narrow arrangement. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the bass. The lyrics are: "Вос - тани Господи Боже мой повелением, имже заповедал еси, и сонм людей о - бы дет Тя." There are two 'v' marks above the staff, indicating specific melodic points.