

Глас 6

А. Стихирный

Запев к стихире:

Порядок строк: ||:1, 2, 3:|| закл.

Запев:

Стихира богородичная воскресная, на стиховне:

в мя оболкийся, первая клятвы Ада - ма сво - бо - ди. Темже Ти, Всечис - та - я,

яко Божией Матери же и Де - ве, воистину вопием немолч - но:

радуйся ангельски, радуйся, Влады - чи - це, предстательство и покро - ве,

закл.
и спасение душ на - ших.

Б. 1) Тропарный = стихирный

Тропарь воскресный:

Ангельския силы гробе Твоем и стрегущии омертве - ша,

и стояше Мария на гро - бе, ищущи Пречистаго Тела Твоего,

пленил еси ад, не искусив - ся от не - го, сретил еси Деву, да - ру - яй жи. вот,

закл.
воскресый из мертвых, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

2) сокращенного болгарского распева

Порядок строк: ||:1, 2:||

Тропарь воскресный:

Ангельския силы на гро - бе Тво - ем и стрегущи омерт - ве - ша,

и стояше Мария во гро - бе, ищущи Пречистаго Те - ла Твоего.

Пленил еси ад, не иску - сив - ся от него, сретил еси Деву, да - руай живот,

① *v* 8 ② *v*
 воскресый из мертвых, Господи, слава тебе.

В. Ирмологический (напев "Волною морскою")

① *v* ② *v* ③ *Λ* *v*
 закл.

Порядок строк:

1, ||:2, 3:|| закл. (всегда после 3)

закл. *v*

Ирмос (песнь 1-я канона Великой Субботы):

① *v* ② *Λ* *v* ③ *Λ* *v*
 Волною морскою скрившаго древлего ниителя мучителя

② *v* ③ *Λ* *v*
 под землю скривших отроков

закл. *v*
 Господеву поим, славно бо прославися.

Вариант начала 6 песни:

Яг бысть...

Г. Прокимен

Литургии, киевского распева:

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови до-сто-я-ни-е, до-сто-я-ни-е Тво-е.

This musical score is for the Kyrie in the Kyiv style. It is written in G major and 9/4 time. The melody is primarily homophonic, with the vocal line and piano accompaniment moving in parallel motion. There are two fermatas marked with a 'v' above the notes.

Утрени, знаменного распева:

Господи, воздвигни силу Твою и прииди во е-же спа-сти нас.

This musical score is for the Kyrie in the znamennyi style. It is written in G major and 9/4 time. The melody is more melismatic, with long horizontal lines and many ties. There are two fermatas marked with a 'v' above the notes.

Субботы вечера:

Господь воцарися в ле-по-ту об-ле-че-ся.

This musical score is for the Kyrie on Saturday evening. It is written in G major and 9/4 time. The melody is homophonic with some melismas. There are two fermatas marked with a 'v' above the notes.

То же, в широком расположении, из обихода Капальского:

Господь воцари-ся, в ле-по-ту об-ле-че-ся.

This musical score is for the Kyrie in a wide arrangement from the Kapalskyi obikhod. It is written in G major and 9/4 time. The melody is homophonic with some melismas. There are two fermatas marked with a 'v' above the notes.

