

Прокимены Литургии и вечерни Пасхи и вся Светлая седмица

В неделю на Литургии

Глас 8:

знаменного распева

Сей день, егоже сотвори Гос - подь, воз - ра -
ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь.

В неделю вечера

*Муз. Д. Бортиянского
в упрощенной редакции*

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог тво -
ряй чу - де - са, Ты е - си Бог тво - ряй чу - де - са. Тво -
ряй, тво - ряй, тво - ряй чу - де - са, тво - ряй чу - де - са.

*Той же, знаменного распева *)*

Глас 7:

Кто Бог ве-лий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог тво-ряй чу-де-са.

The score consists of two staves. The upper staff is in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

В светлый понедельник на Литургии

Глас 8:

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя

The score consists of two staves. The upper staff is in D major with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a vocal line with quarter notes and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

Вариант гармонизации:

гла - го - лы их. ...лы их.

This block shows a harmonic variant of the previous score. It consists of two staves. The upper staff is in D major with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a vocal line with quarter notes and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

В понедельник вечера

Глас 7:

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,

The score consists of two staves. The upper staff is in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

Вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

The score consists of two staves. The upper staff is in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

*) Все последующие прокимены вечерни также знаменного распева.

В светлый вторник на Литургии

Глас 3:

Величит ду - ша мо - я Гос - по - да, и воз - ра - довался дух мой

The first system of the musical score for 'В светлый вторник на Литургии' (Glas 3) consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a vocal line with a melodic contour and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic foundation with a simple bass line. The lyrics are: 'Величит ду - ша мо - я Гос - по - да, и воз - ра - довался дух мой'.

о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes for 'Спа - се'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: 'о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.'

Во вторник вечера

Глас 8:

Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,

The first system of the musical score for 'Во вторник вечера' (Glas 8) consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a vocal line with a melodic contour and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic foundation with a simple bass line. The lyrics are: 'Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,'.

гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят ми.

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes for 'к Бо - гу'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: 'гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят ми.'

В светлую среду на Литургии

Глас 6:

Помяну имя Твое во вся - ком ро - де и ро - де.

The first system of the musical score for 'В светлую среду на Литургии' (Glas 6) consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a vocal line with a melodic contour and a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic foundation with a simple bass line. The lyrics are: 'Помяну имя Твое во вся - ком ро - де и ро - де.'

В среду вечера

Глас 7:

Вну - ши, Бо - же, мо - лит - ву мо - ю,

и не пре - зри мо - ле - ни - я мо - е - го.

В светлый четверток на Литургии

Глас 3:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

В четверток вечера

Глас 7:

Воз - люб - лю Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я,

Гос - подь ут - вер - жде - ни - е мо - е.

В светлый пяток на Литургии

Прокимен: **Во всю землю:** якоже и в понедельник указуяся.

И Богородицы, глас 3: **Величит душа Моя Господа:** зри во вторник.

В пяток вечера

Глас 8:

Музыкальный фрагмент в двух системах. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В первой системе мелодия начинается с ноты G4, поднимается к B4, а затем возвращается к G4. В второй системе мелодия начинается с ноты G4, поднимается к B4, а затем возвращается к G4. Текст песни: Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе, Го - щим спо - ди.

В светлую субботу на Литургии

Глас 8:

Музыкальный фрагмент в двух системах. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В первой системе мелодия начинается с ноты G4, поднимается к B4, а затем возвращается к G4. В второй системе мелодия начинается с ноты G4, поднимается к B4, а затем возвращается к G4. Текст песни: Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко-го у-бо-ю - ся.

