

Ирмосы второго канона глас 1

Песнь 1.

Обиходного распева

Спа - се лю - ди чудодействуй Вла - ды - ка,

мок - ру - ю моря волну о - зем - ле - нив древ - ле;

волею же рождся от Де - вы,

сте - зю не - про - ходну Небесе по - ла - га - ет нам.

Егоже, по существу равна же Отцу и челове - ком сла - вим.

Песнь 3.

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты в тональности D-мажор (два диэза). Текст: При - зри на пе - ния рабов, Благо - де - те - лю,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты в тональности D-мажор. Текст: вра - га сми - рая вознесенную гор - ды - ню,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты в тональности D-мажор. Текст: носяй же, Всеведче, греха пре - выш - ше

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты в тональности D-мажор. Текст: не - по - ко - леблемо утвержен - ны - я, Бла - же, пев - цы

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты в тональности D-мажор. Текст: ос - но - ва - ни - ем ве - ры.

Песнь 4.

Ро - да че - ло - ве - ча об - нов - ле - ни - е

древ - ле по - я, пророк Аввакум предвоз - ве - ща - ет,

видети неизреченно сподобився об - раз:

мла - дый Мла - денец бо из горы Девы и - зы - де

людей во обновле - ни - е Сло - во.

Песнь 5.

Из но - ши дел о - мраченны - я пре - лес - ти

о - чи - ще - ни - е нам, Хрис - те,

бод - рен - но ныне совершающим песнь, яко Благо - де - те - лю,

при - и - ди, по - да - ва - яй у - доб - ну сте - зю,

по нейже востекающе обря - щем сла - ву.

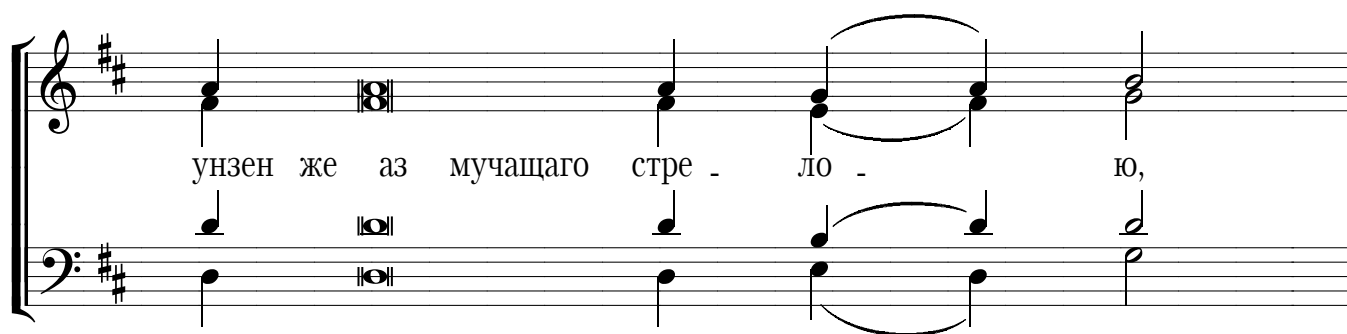
Песнь 6.



О - би - та - я Иона в преис - под - них морс - ких



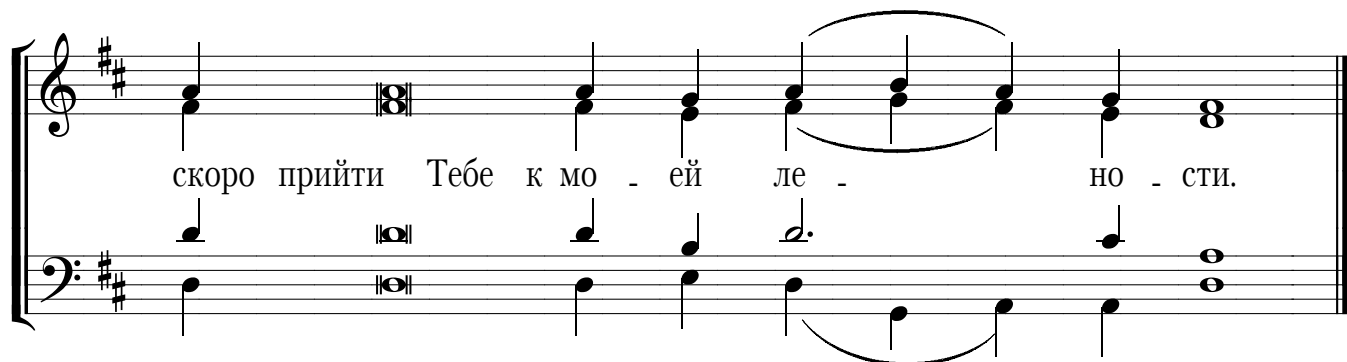
при - и - ти моляшся и бурю у - то - ли - ти;



унзен же аз мучащаго стре - ло - ю,



Хрис - ту вос - пе - ва - ю, зол гу - би - те - лю,



скоро прийти Тебе к мо - ей ле - но - сти.

Песнь 7.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Ритм — 4/4. Текст: Все - ца - ря любовь уловлении от - ро - цы

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Ритм — 4/4. Текст: у - ко - риша бесчисленно ярящая мучителя злобное язы - ко - вре - ди - е,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Ритм — 4/4. Текст: имже повинуся огонь мно - гий,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Ритм — 4/4. Текст: Вла - ды - це гла - го - лю - щим:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи — F# и C#. Ритм — 4/4. Текст: во веки благо - сло - вен е - си.

Песнь 8.

У - тро - бу не - о - паль - ну образуют отро - ко - ви - цы

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The lyrics are written below the notes.

и - же в Ветсем опаляеми - и ю - но - ши,

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure of the treble staff. The lyrics are aligned with the notes.

преестественно раждающую запечат - лен - ну.

The third system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure of the treble staff. The lyrics are aligned with the notes.

О - бо - я же, содевающи, чудодейство е - ди - но

The fourth system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure of the treble staff. The lyrics are aligned with the notes.

люди к пению воз - став - ля - ет бла - го - дать.

The fifth system concludes the piece. It features a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure of the treble staff. The lyrics are aligned with the notes. The piece ends with a final double bar line.

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 9.

Лю - би - ти убо нам яко безбедное стра - хом

у - до - бе - е мол - ча - ни - е, лю - бовию же, Де - во,

пес - ни ткати спротяженно сложенныя не - у - доб - но есть;

но и, Мати, силу, елико есть произ - во - ле - ни - е даждь.