

# Досто́йно е́сть

Афонское,  
перелож. Д. Яичкова

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые шесть тактов. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами в голосе указаны слова: До - стой - но е́сть.

До - стой - но е́сть

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 7 по 11. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами в голосе указаны слова: Я - ко во ис - тин -

Я - ко во ис - тин -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 12 по 16. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами в голосе указаны слова: ну бла - жи -

ну бла - жи -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 17 по 20. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами в голосе указаны слова: ти Тя, Бо - го -

ти Тя, Бо - го -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 21 по 24. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами в голосе указаны слова: ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу, При

ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу, При

26

сно - бла - жен - ну - ю

31

и Пре - не - по - роч - ну -

36

ю и Ма - терь Бо - га

39

на - ше - го. Чест - ней -

44

шу - ю Хе - ру - вим и

49

Слав - ней - шу - ю

54

без срав - не - ни - я

58

Се - ра - фим, без ис -

61

гле - ни - я

66

Бо - га Сло - ва

69

рожд - шу - ю, су -

This system contains measures 69 through 72. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

73

щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

This system contains measures 73 through 76. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a steady bass line.

78

Тя ве - ли - ча - ем,

This system contains measures 78 through 81. The vocal line features a melodic line with a long note on 'ем', and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

82

ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли -

This system contains measures 82 through 85. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a steady bass line.

86

ча - ем.

This system contains measures 86 through 89. The vocal line features a melodic line with a long note on 'ем', and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.