

Херувимская песнь

Софрониевская

И - же Хе - ру - ви -

мы, Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,

тай - но о - бра - зу -

ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

и Жи- во- тво - ря

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with the word 'и' (and) and continues with 'Жи- во- тво - ря' (Living God). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

щей Трой - це Три - свя -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'щей Трой - це Три - свя -' (of the Holy Trinity). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,' (the hymn of praise, praising, praising).

Три-свя-ту - ю песнь при - пе - ва -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Три-свя-ту - ю песнь при - пе - ва -' (the Holy Trinity hymn of praise).

ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, вся -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, вся -' (praising, praising, all).

ко - е вся - ко - е ны -

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'ко - е вся - ко - е ны -' (who is all, who is all).

не жи - тей_ско_е о - тло - жим по - пе -

че - ни_е, по - пе - че - ни_е, о - тло - жим

по - пе - че -

ни_е, по - пе - че - ни_е. А - минь. Я - ко

да Ца - ря, Ца - ря всех по -

ды - мем, по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до

ри - но - си - ма чин

ми, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу

и - я, ал - ли - лу - и - я.