

# На Сретение

## Антифон 1

Стих 1

От - рыг - ну серд - це мо - е сло - во бла - го.

Присев

Мо-лит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - - - се, спа - си нас.

Стих 2

Я - зык мой - грость книж - ни - ка ско - ро - пис - ца.

*Молитвами Богородицы...*

Стих 3

Из - ли - я - ся бла - го - дать во уст - нах Тво - их.

*Молитвами Богородицы...*

Стих 4

Се - го ра - ди бла - го - сло - ви Тя Бог во век.

*Молитвами Богородицы...*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

*Молитвами  
Богородицы...*

## Антифон 2

*Стих 1*

Пре - по - я - ши меч Твой по бед - ре Тво - ей, Силь - не.

*Припев*

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во объ - я - ти - их пра - вед - на - го Си - ме - о - на

но - си - вый - ся, по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Стих 2



Музыкальный фрагмент для Стиха 2. Заголовок: Стих 2. Музыкальная запись на двух системах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности D-dur (два диэза). Текст: На - ля - цы, и ус - пе - вай, и царст - вуй. В конце фрагмента выделено: Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 3



Музыкальный фрагмент для Стиха 3. Заголовок: Стих 3. Музыкальная запись на двух системах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности D-dur (два диэза). Текст: Стре-лы Тво - я и - зо-щре-ны, Силь-не: лю-ди под То-бо - ю па-дут. В конце фрагмента выделено: Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 4



Музыкальный фрагмент для Стиха 4. Заголовок: Стих 4. Музыкальная запись на двух системах (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности D-dur (два диэза). Текст: Жезл пра - вос-ти - жезл Царст - ви - я Тво - е - го. В конце фрагмента выделено: Спаси ны, Сыне Божий...