

# Кондак Преподобному Александрю Свирскому Чудотворцу

(вариант для смешанного хора в тесном расположении)

500-летию Свято-Троицкого Александро-Свирского

мужского монастыря посвящается.

A.V. Prof, op.23

Достаточно бодро,  
молитвенно, не спеша.

Сопр  
Альт

Тен  
Бас

*tr* Я - ко мно - го - свет - ла - я звез - да,

днесь в стра-нах Рос-сий-ских воз - си - ял е - си, от - че, все-лив - ся в пус-ты - ню.

Хрис - то-вым сто-пам по-сле - до-ва - ти у-серд - но воз-же-лел е - си,

и Го - го свя - то - е и - го на ра - мо тво - е взем Чест-ный Крест,

у-мерт-вил е - си тру-ды под-виг тво-их те-лес - на - я възг-ра - ни - я.

2  
6

## Кондак Преподобному Александру Свирскому Чудотворцу. А. В. Проф, оп. 23

Тем- же во- пи- ем ти: спа- си ста- до тво - е, е - же со-брал е - си, муд - ре,

да зо - вем, да зо - вем ти:

Чуть медленнее. Постепенно замедляя и затихая. *P*

Ра - дуй- ся, Пре - по - доб - не А - лек - санд - ре, от - че наш.

27 марта 2006 г.

**Примечания:**

1. В последнем аккорде при использовании раздвоения нижних басов альты могут петь ноту "соль" в унисон с сопранами. Ноту "ре" в партии альты можно опустить.
2. При наличии в составе хора одного баса в заключительном аккорде альты поют ноту "ре", бас - ноту "соль" (верхнюю или нижнюю).
3. Допускается транспонирование в F, F#.

(С) 2006 Рождественское Подворье Свято-Троицкого  
Александрo-Свирского Мужского Монастыря  
(г. Санкт-Петербург, ул. Челиева, д. 10)