

# Великое славословие

A.V. Prof, op.19

*Спокойно.*

Soprano  
Alto

Тенор  
Бас

Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The Soprano and Alto parts are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are written on a bass clef staff with the same key signature. The lyrics are: "Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,". The music consists of a series of chords and single notes, primarily using a slow, steady rhythm.

2

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Detailed description: This system shows the second two staves of the score. The lyrics are: "в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е." The musical notation continues with similar chordal and melodic patterns as the first system.

3

Хва-лим Тя, бла-гос-ло-вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-вос-ло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя,

Detailed description: This system shows the third two staves of the score. The lyrics are: "Хва-лим Тя, бла-гос-ло-вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-вос-ло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя,". The music features a more active melodic line in the Soprano part, with many eighth notes.

4

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Detailed description: This system shows the fourth two staves of the score. The lyrics are: "ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я." The music continues with a mix of chords and moving lines.

5

Гос - по-ди Ца-рю Не - бес - ный, Бо-же От - че Все-дер-жи-те-лю,

Detailed description: This system shows the fifth two staves of the score. The lyrics are: "Гос - по-ди Ца-рю Не - бес - ный, Бо-же От - че Все-дер-жи-те-лю,". The music concludes with a final chord and some sustained notes.

Великое славословие. А.В. Проф, op.19

2  
6

Гос - по-ди, Сы - не Е-ди-но-род-ный, И - и-су-се Хрис-те, и Свя- тый Ду - ше.

Musical notation for measures 2-6, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/6 time signature. The melody is primarily composed of eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

7

Гос - по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-течь, возь-мь грех ми-ра по-ми-луй нас;

Musical notation for measure 7, continuing the previous system with similar rhythmic patterns.

8

возь-мь гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-лит-ву на-шу; се-дй о-дес-ну-ю От-ца по-ми-луй нас.

Musical notation for measure 8, continuing the previous system.

9

Я - ко Ты Е - си Е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос-подь,

Musical notation for measure 9, continuing the previous system.

10

И - и - сус Хрис-тос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Musical notation for measure 10, concluding the system with a final chord in the bass staff.

11

На всяк день бла-гос-лов-лю Тя, и вос-хва-лю и-мя Тво-е во ве-ки и век ве - ка.

12

Спо-до - би, Гос - по - ди в день сей без гре-ха со - хра-ни - ти - ся нам.

13

Бла-гос - ло-вен е - си Гос - по - ди, Бо-же О-тец на - ших,

14

и хваль-но и про-слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А-минь.

15

Бу-ди, Гос - по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у - по-ва - хом на Тя.

16

Бла-гос-ло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

17

Бла-гос-ло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

18

Бла-гос-ло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

19

Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род.

*Медленнее*

20

Аз рех: Гос-по-ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,

22 *Постепенно затихая.*

я - ко со - гре - ших Те - бе.

23 *Начальный темп и громкость.*

Гос-по-ди, к Те - бе при-бе-гох, на-у-чи мя тво-ри - ти во - лю Тво-ю,

## 24

я - ко Ты е - си Бог мой.

## 25

Я - ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све - те Тво-ем у - зрим свет.

26 *Тише и постепенно затихая.*

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

27 *Чуть тише начальной громкости.*

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без - смерт - ный, по-ми - луй нас. (3 раза)

28

Слава и ныне...А-минь. Свя-тый Без - смерт - ный по-ми - луй нас.

29 *Медленнее, постепенно затихая и замедляя.*

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без - смерт - ный по-ми - луй нас.

07.2004 - 29.01.2005

*Примечания:*

**1. Допускается транспонировать в *d*, *d#-moll*. При отсутствии теноров в составе хора допускается транспонирование в *f-moll* и озвучивание теноровой партии 2-м альтом (если 2-му альту не низко, можно петь в *e-moll*).**

**2. Допускается исполнение мужским составом. Для этого необходимо задать тон в *g-moll*. Субдоминантовые и доминантовые ступени басы могут петь на октаву вверх.**

(С) 2005 Рождественское Подворье Свято-Троицкого  
Александрo-Свирского мужского монастыря,  
(г. Санкт-Петербург, ул. Челиева, д. 10.)