

Блажен муж

П.А.Богданов
перел.протод.Тарасий(Мудрак)

и - же не
Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - а,
Бла - жен муж,

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line with a fermata on the first measure and a piano accompaniment. The lyrics are: "и - же не Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - а, Бла - жен муж,".

и - де на со - вет не - чес - ти - вых. *p*
на со - вет не - чес - ти - вых, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Я - ко *mf*
p *mf*

The second system continues the piece, starting at measure 5. It includes dynamic markings *p* and *mf*. The lyrics are: "и - де на со - вет не - чес - ти - вых. на со - вет не - чес - ти - вых, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Я - ко".

9
весть Го - сподь путь пра - вед - ных и путь не - чес - ти - вых по - ги - бнет. Ал - ли - *p*
p

The third system begins at measure 9. It features a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "весть Го - сподь путь пра - вед - ных и путь не - чес - ти - вых по - ги - бнет. Ал - ли -".

13
лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ра - бо - тайте Го - спо - де - *mf*
mf

The fourth system starts at measure 13. It includes dynamic markings *mf*. The lyrics are: "лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ра - бо - тайте Го - спо - де -".

17
8
f *p* *mf*
ви со стра-хом и ра-дуй-те-ся Е - му с тре-пе-том. Ал-ли - лу - и - а. Воскре-

21
8
f *p* *mf*
сни Го-споди спа-си мя Бо - же мой. Ал-ли - лу - - - -

25
8
f
- и - а. Го - сподне есть спа-се - ни - е и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-

29
8
ве-ни - е Тво-е. Ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а,

33
8
сла - ва Те - бе Бо - - - - же.