

Да молчит всякая плоть...

киевский распев
(по "Спутнику псаломщика"),
обр. К. Постернака

T1
T2

Да мол - чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,

B1
B2

и да сто - ит со стра - хом и тре - пе - том,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мы шля - ет,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мы - шля - ет.

Царь бо, Царь бо цар - ству - ю - щих

и Го - сподь, и Го - сподь го - спод - ству - ю - щих



при - хо - дит, при - хо - дит за - кла - ти - ся,



и да - ти - ся, и да - ти - ся в снедь вер - ным.



Пред - хо - дят же Се - му ли - цы ан - гель - сти - и



со вся - ким, со вся - ким На - ча - лом и Вла - сти - ю,



мно - го - о - чи - ти - и, мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру - ви - ми,



и ше - сто - кри - ла - ти - и Се - ра - фи - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще,

и во - пи - ю - ще песнь: ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and half notes. A fermata is placed over the final note of the first phrase. A dynamic marking 'v' is placed above the second phrase.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The second system continues the melody from the first system. It features more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. The lyrics are split across the two staves of this system.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The third system concludes the piece. It features a final cadence with a fermata over the last note. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the D major key signature.