

Да молчит всякая плоть...

муз. А. Львова,
для муж. хора перел. К. Постернак

T1
T2

В1
В2

Да мол-чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча, и да сто - ит

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top two staves are for voices T1 and T2, and the bottom two are for voices B1 and B2. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "Да мол-чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча, и да сто - ит".

со стра-хом и тре - пе - том, и ни - что - же зем - но - е в се - бе

Detailed description: This system contains the next two staves of the score. The lyrics are: "со стра-хом и тре - пе - том, и ни - что - же зем - но - е в се - бе".

да по - мы - шля - ет: Царь бо цар - ству - ю - щих

Detailed description: This system contains the next two staves of the score. The lyrics are: "да по - мы - шля - ет: Царь бо цар - ству - ю - щих".

и Гос-подь го-спод - ству - ю - щих при - хо - дит за - кла - ти - ся

Detailed description: This system contains the next two staves of the score. The lyrics are: "и Гос-подь го-спод - ству - ю - щих при - хо - дит за - кла - ти - ся".

и да - ти - ся в снедь, в снедь вер - ным.

Detailed description: This system contains the final two staves of the score. The lyrics are: "и да - ти - ся в снедь, в снедь вер - ным." The piece ends with a double bar line.

А-минь. Пред-хо-дят же Се-му ли-цы ан-гель-сти-и

со вся-ким На-ча-лом и Влас-ти-ю, мно-го-о-чи-ти-и

Хе-ру-ви-ми и ше-сто-кри-ла-ти-и Се-ра-фи-ми,

ли-ца за-кры-ва-ю-ще и во-пи-ю-ще песнь:

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-

-и-я.