

Единородный Сыне

Глас 6-й. Подобен: "Тридневен".

Изложение: Гончаров И.Н.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - - - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - - - - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - - - и,

не - пре - лож - - - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся. Рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - - - - же,

смер - - - ти - ю смерть по - пра - - - вый. Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - - - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - - - ху, спа - си нас.

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several instances of a circled melisma (a group of notes) in the vocal line, which are repeated in the piano accompaniment. The lyrics are: "И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - - - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - - - - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - - - и, не - пре - лож - - - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся. Рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - - - - же, смер - - - ти - ю смерть по - пра - - - вый. Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - - - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - - - ху, спа - си нас."