

Милость мира

А.А.Архангельский. Переложение: Гончаров И.Н.

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я." The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the first measure, and G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the second measure.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system of music consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду." The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the first measure, and G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the second measure.

До - стой - но и пра - вед - но есть

The third system of music consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the first measure, and G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the second measure.

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

The fourth system of music consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the first measure, and G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the second measure.

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

The fifth system of music consists of two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the first measure, and G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 for the second measure.

11

е - ди - но - суц - ней и не - раз-

13

- дель - ней.

14

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са-ва-оф,

16

ис - полнь не - бо и зем - ля

17

сла - вы Тво - е - я. О-са - нна вВыш - них,

19

бла - го-сло-вен Гря - дый во И - мя Го-спо - дне.

21

О - са - нна вВЫШ - НИХ.

23

А - МИНЬ. А - МИНЬ.

25

Те - бе ПО - ем,

26

Те - бе бла - го - сло - вим,

27

Те - бе бла - го - да - рим,

28

бла - го - да - рим,

29

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем (верхней и нижней октавы). В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: Го - спо - ди,

30

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: И мо - лим - ти - ся,

31

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: мо - лим - ти - ся, Бо-

32

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: - же наш.

34

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: И всех И вся.

35

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В каждой системе по две ноты (полные ноты), расположенные на интервале октавы. Текст: А - минь. И со ду - хом тво-им.