

# Трисвятое

Киевский распев.  
Изложение: Гончаров И.Н.

1 раз

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный,

2 раз

по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

3 раз

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

4 раз

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт-ный,

*Излож. архим. Матфея (Мормыля)* Чест-на пред Гос - по - дем

по - ми - луй нас. По - мя - ну И - мя Тво - е во вся - ком

Чест-на пред Гос - по - дем

смерть пре-по-доб - ных Е-го. ро - де и ро - де. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, смерть пре-по-доб - ных Е - го.

ал - ли - лу - и - я. И ду-хо-ви тво-е - му.

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line (upper staff) begins with a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment (lower staff) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A fermata is placed over the final chord of the system.

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

The second system of music is identical to the first system, featuring the same vocal line and piano accompaniment in a minor key.