

Херувимская песнь

муз. И. Смирнова (№ 3),
переложение для муж. хора

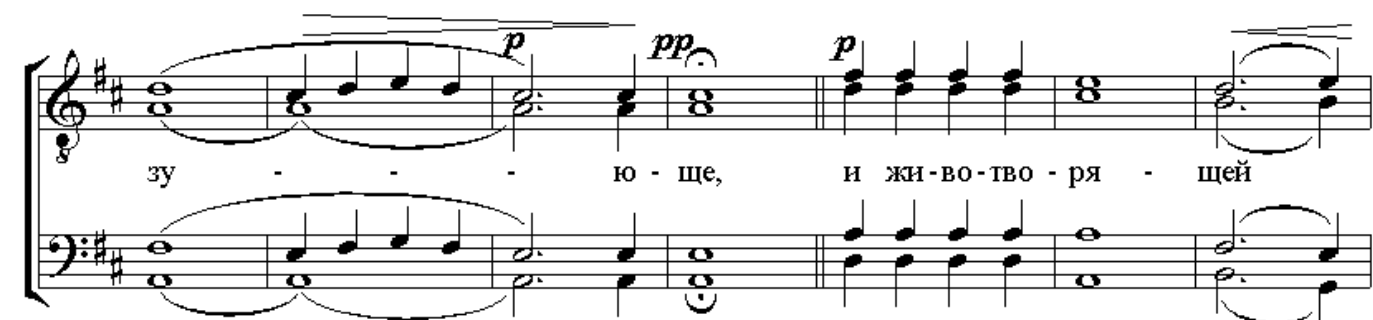
Медленно

T1
T2



p И - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но об - ра -

B1
B2



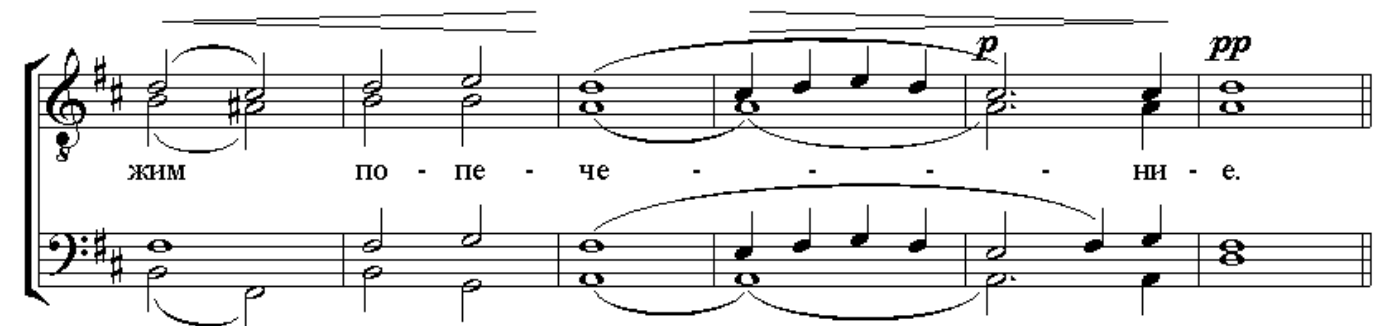
p зу - ю - ще, *pp* и жи - во - тво - ря - щей



f Трой - це, *p* три - свя ту - ю песнь при - пе - ва - ю -



pp ще, *p* вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е *f* от - ло -



p жим по - пе - че - ни - е. *pp*

Немного скорее



f А - минь. *f* Я - ко да Ца - ря *ff* всех под - ни - мем, *p* ан - гель - ски - ми не -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в G-мажоре (два диэза). В первой системе под нотами указаны слова: «ВИ - ДИ - МО ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ.».

ВИ - ДИ - МО ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в G-мажоре (два диэза). В первой системе под нотами указаны слова: «Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа». Динамические обозначения *f* и *p* чередуются. Музыка заканчивается двойными точками.

f Ал - ли - лу - йа, *p* ал - ли - лу - йа, *f* ал - ли - лу - йа