

# Блаженная Ксения, Богомудрая

( Причастный Концерт )

Молитвенно  $\text{♩} = 45$

Н. Хасцлер \*

TENORI

BASSI

*p* Бла - жен - на - я Ксе - ни - я, Бо - го -

*p* Бла - жен - на - я Ксе - ни - я, Бо - го -

S.

A.

T.

B.

*p* чи - ста - я тво - я ду -

*tr* чи - ста - я тво - я ду -

- му - дра - я, ду -

- му - дра - я, ду -

**рассо rit.**

**a tempo**

- ша.

- ша.

*p* - ша. Бла - жен - на - я Ксе - ни - я, Бо - го - му - дра -

*p* - ша. Бла - жен - на - я Ксе - ни - я, Бо - го - му - дра -

roso rit.

чи - ста - я тво - я ду - ша.  
 чи - ста - я тво - я ду - ша.  
 - я, ду - ша.  
 - я, ду - ша.

a tempo

Пра - во - вер - ным смы - слом об - ли - ста - ю - щи  
 си - я - ю - щи, до - бро -  
 си - я - ю - щи, до - бро,  
 Пра - во - вер - ным смы - слом об - ли - ста - ю - щи

до - бро - де - те - лей све - тлость - ми.  
 - де - те - лей све - тлость - ми. О - за - ря - ет вер - ных ис - пол -  
 до - бро - де - те - лей све - тлость - ми. О - за - ря - ет вер - ных ис - пол -  
 до - бро - де - те - лей све - тлость - ми. О - за - ря - ет вер - ных ис - пол -

Музыкальный фрагмент для первого куплета. Он состоит из четырех ступенчатых нотных записей: сопрано, альт, тенор и бас. Каждая запись сопровождается русскими текстами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть паузы, обозначенные вертикальными линиями. В конце каждого предложения ноты имеют длинные горизонтальные штрихи, указывающие на продолжение звука.

Бе - сов - ску - ю тьму от - го - ня - ю - щи,  
 - не - ни - е, бе - сов - ску - ю тьму от - го - ня - ю - щи,  
 - не - ни - е, бе - сов - ску - ю тьму от - го - ня - ю - щи,  
 - не - ни - е, бе - сов - ску - ю тьму от - го - ня - ю - щи,

Музыкальный фрагмент для второго куплета. Он состоит из четырех ступенчатых нотных записей: сопрано, альт, тенор и бас. Каждая запись сопровождается русскими текстами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть паузы, обозначенные вертикальными линиями. В конце каждого предложения ноты имеют длинные горизонтальные штрихи, указывающие на продолжение звука.

тем - же я - ко при - ча - стни - цу Тя не - ве - черней Бла - го -  
 тем - же я - ко при - ча - стни - цу Тя не - ве - черней Бла - го -  
 тем - же я - ко при - ча - стни - цу Тя не - ве - черней Бла - го -  
 тем - же я - ко при - ча - стни - цу Тя не - ве - черней Бла - го -

Музыкальный фрагмент для третьего куплета. Он состоит из четырех ступенчатых нотных записей: сопрано, альт, тенор и бас. Каждая запись сопровождается русскими текстами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть паузы, обозначенные вертикальными линиями. В конце каждого предложения ноты имеют длинные горизонтальные штрихи, указывающие на продолжение звука.

- да - - - ти, у - бла - жа - ем  
 - да - - - ти, у - бла - жа - ем  
 - да - - - ти, у - бла - жа - ем  
 - да - - - ти, у - бла - жа - ем

rit. . . . .

Бла - го - чест - но е - си, до - сто - чу - дна - я.

Бла - го - чест - но е - си, до - сто - чу - дна - я.

\* Из нотной библиотеки храма Смоленской иконы Божией Матери, СПб

© N.Haszler 06.02.2000