

Стихиры Пасхи

Знаменного распева

Стих:

Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е-го.

Пас-ха священ-на-я нам днесь по-ка-за-ся: Пас-ха но-ва

свя-та-я; Пас-ха та-инст-вен-на-я; Пас-ха все-чест-на-я;

Пас-ха Хрис-тос Из-ба-ви-тель: Пас-ха не-по-роч-на-я;

Пас-ха ве-ли-ка-я; Пас-ха вер-ных:

Стихиры Пасхи

Пасха двери райски - я нам от-вер - за - ю-ща-я: Пас - ха

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "Пасха двери райски - я нам от-вер - за - ю-ща-я: Пас - ха".

всех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - - - ных.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "всех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - - - ных.". There are some decorative slurs and accents in the notation.

Стих:

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут.". There are some decorative slurs and accents in the notation.

При-и-ди - те от ви-де-ни-я же-ны бла-го - вест - ни - цы,

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "При-и-ди - те от ви-де-ни-я же-ны бла-го - вест - ни - цы,".

и Си-о - ну рцы - те: при-и-ми от нас радости бла-го-ве -

The fifth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и Си-о - ну рцы - те: при-и-ми от нас радости бла-го-ве -".

ще-ни-я вос-кре-се - ни-я Хрис-то - ва: кра-суй - ся, ли-куй

The sixth system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are: "ще-ни-я вос-кре-се - ни-я Хрис-то - ва: кра-суй - ся, ли-куй".

Стихиры Пасхи

и радуй-ся, И - е - ру - са - ли - ме, Ца-ря Хрис-та уз-рев из

гро - ба, я - ко же - ни - ха про - ис - хо - дя - - - ша.

Стих:

Та - ко да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я,

а пра - вед-ни-цы да воз-ве-се-лят - - - ся.

Ми-ро-но - си-цы же-ны, ут - ру глу-бо-ку пред-став - ша

гро-бу Жи-во - дав - ца, об-ре-то - ша Ан - ге-ла на ка - ме -

Стихиры Пасхи

ни се-дя - ща, и той про-ве-щав им, си - це гла - го - ла - ше:

что ищите Жи - ва - го с мерт - вы - ми; что пла - че - те не - тлен -

на - го во тли; шед - ше про - по - ве - ди - те уче - ни - ком Е - го.

Стих:

Сей день, егоже со - тво - ри Гос - подь,

воз - ра - ду - емся и возве - се - лим - - - ся в онь.

Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

Стихиры Пасхи

Пасха всечест - на - я нам воз-си - я. Пас - ха,

ра - дос - ти - ю дру - дру - га о - бы - мем. О, Пас - ха! из-бав-

ле-ни-е скор-би, и - бо из гро - ба днесь я-ко от чер - то - га

воз-си-яв Хрис-тос, же-ны ра - дос ти испол - ни, гла-го - ля:

про - по - ве - ди - те а - пос - то - лом.

Стихиры Пасхи

Стих:

Слава... и ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Вос-кре-се - ни - я день, и про-све - тим - ся тор-жест-вом,

и друг дру-га о - бы - мем, рцем: бра - ти - е, и не-на-ви-дя-щим нас

прос-тим вся вос-кре-се - ни - ем, и та - ко во-зо-пи - им:

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

смерть по - прав и су-щим во гро-бех жи - вот да-ро - вав.

Стихиры Пасхи

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3.

смерть по - прав и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро - вав.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The lower staff continues the accompaniment: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3.

(Трижды.)