

Под Твою милость

Д.Ильин

Lento $\text{♩} = 70$

Концерт

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Под Тво-ю ми-лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де-во, мо-

Под Тво-ю ми-лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де-во, мо-

Под Тво-ю ми-лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де-во, мо-

Под Тво-ю ми-лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де-во, мо-

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are: 'Под Тво-ю ми-лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де-во, мо-'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a melodic line with eighth and quarter notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ле - ний на -ших не пре - зри вкор - бех. Под Тво - ю

ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех. Под Тво - ю

ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех. Под Тво - ю

ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех. Под Тво - ю

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'ле - ний на -ших не пре - зри вкор - бех. Под Тво - ю'. The vocal lines continue with a melodic line, and the Bass part continues with a harmonic accompaniment. The music maintains the same 3/4 time signature and key signature as the first system.

ми - - - лость при - бе - га-ем, Бо-го-

ми - - - лость при бе - га-ем, Бо-го-

ми - - - лость при - бе - га-ем, Бо-го-

ми - - - лость при - бе - га-ем, Бо-го-

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'ми - - - лость при - бе - га-ем, Бо-го-'. The vocal lines continue with a melodic line, and the Bass part continues with a harmonic accompaniment. The music maintains the same 3/4 time signature and key signature as the previous systems.

ро-ди-це Де - во, мо - ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех

ро-ди-це Де - во, мо - ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех

ро-ди-це Де - во, мо - ле - ний на-ших не пре - зри в скор-бех

но от бед из - ба - ви нас, из - ба - ви нас, из - ба - ви

но от бед из - ба - ви нас, из - ба - ви нас, из - ба - ви

но от бед из - ба - ви нас, из - ба - ви нас, из - ба - ви

нас, Е - ди - на Чис - та - я и Бла-го-сло

нас, Е - ди - на Чис - та - я и Бла-го-сло

нас, Е - ди - на Чис - та - я и Бла-го-сло

вен - на - я, от бед из-ба-ви нас, Е -
вен - на - я, от бед из-ба-ви нас, Е - ди-на Чис-та-я, Е -
вен - на - я, от бед из-ба-ви нас, Е - ди-на Чис-та-я, Е -

-ди - на Чис - та - я, Е - ди - на Чис - та - я
-ди - на Чис - та - я, Е - ди - на Чис - та - я
-ди - на Чис - та - я, Е - ди - на Чис - та - я

и Бла - го - сло - вен - на - я.
и Бла - го - сло - вен - на - я.
и Бла - го - сло - вен - на - я.