

19. Причастен Крестовоздвижению и в Неделю Крестопоклонную

Натвеа Ниловой пустыни

Зна - ме - на - ся на нас свет,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди, свет ли - ца Тво - е - го, Гос - по - ди,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди.

Ал - ли - лу И - я,

ал - ли лу - И - я,

ал - ли лу И - я,

ал - ли лу

И - я.

20. Причастен Рождеству Христову

*Подобен: Посетил ны еси:
Киево-Печерского распева*

Из - бав - ле - ни - е

по - сла Гос - подь, по - сла Гос - подь

лю - дем Сво - им,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

21. Причастен Богоявлению

Неизвестного автора

Я - ви - ся бла - го - дать Бо - жи - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

я - ви - ся бла - го - дать

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Бо - жи - я

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

спа - си - тель - на - я всем че - ло - ве - ком.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я.

22. Причастен Благовещению

*Подобен: Архангельский глас:
Киево-Печерского распева*

Избра Господь Сиона,

из - бра Гос - подь Си - о - на,

и из - во - ли, и из - во - ли е - го

в жи - ли - ще Се - бе.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я,

ал - ли - лу и - я.

23. Причастен в Неделю вайй

Киево-Печерского распева

Бла - го - сло - вен, бла

го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и -

я

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

24. Причастен Вознесению Господню

Муз. Е. Кустовского

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и,

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, в вос - клик - но - ве - ни - и,

Гос - подь во гла - се труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

25. То же

Муз. С. Дегтярева

Moderato

С А Т Б

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и,

Взы - де Бог

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

mf труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не.

mf труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не.

mf Гос - подь во гла - се труб - не.

mf Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,

mf Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,

mf Ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
 лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,
 Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа
 ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

26. Причастен в Неделю Пятидесятницы

Муз. Д. Соловьева

Дух Твой бла - гий, Дух Твой бла - гий, на - ста - вит

мя на зем - лю пра - ву, на зем - лю пра

ву, на зем - лю пра - ву. Ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

27. Причастен на Преображение

Медленно

Муз. В. Ковальджи

Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes G2, F2, E2, and D2, with chords in the right hand.

и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and chords in the treble.

ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The third system features a melodic phrase with a fermata over the final note. The vocal line has quarter notes G5, A5, Bb5, and C6, followed by a half note C6. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ал - ли - лу - и - я.

The fourth system concludes the phrase with a final cadence. The vocal line has quarter notes G5, A5, Bb5, and C6, followed by a half note C6. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.