

8067  
 Моюму Учителю и талантливому регенту о. Ионафану (Елещиц) посвящается.  
 Муз. воспитанницы второго ре-  
 зентского класса при ЛРА и С.  
 Колесниченко Наталья.

Перувимская песнь

Певуче

и - все же се ру - вы - мы

тай - но, тай - но, тайно обра - зу -

ю - ще. и живо - тво - ря - шей. Пси -

ще таисвя - ту - ю песнь припе - ва -

ю - ще. Все ко - е ны - не,

ны - не пси - тейско - е о - тно - жии -

*pp*

по-пе-ре-ни-е. А-минь.

*f*

А-ка да Ча-ря, да Ча-ря да Ча-ря всех по-

*rit.*

-ды- мем по-ды- мем по-ды- мем.

*pu*

Ан-гельски-ми не-ви-ди-мо до-

*mf*

-ри-но си-мо ти-ми.

*dim. mf*

-мий - я, ая-ми-мий-я, ая-ми-

Handwritten musical score on a three-staff system. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff contains lyrics in Cyrillic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. Dynamics markings "mf." and "ff." are present above the first and second measures respectively. A fermata is placed over the final note of the second measure. A double bar line is located after the second measure. To the right of the double bar line, there is a handwritten note: "25 сентября 1983 г. г. Ленинград." Below the bottom staff, there is a handwritten flourish resembling a smiley face.

mf.      ff.

м-и-я,      а-а-а-м-и-и-

я.

25 сентября 1983 г.  
г. Ленинград.

☺