

# Аллилуиа

М. Шмелькова

1

Спокойно

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

The first system of the musical score for 'Alliluia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is simple and features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,' are written below the notes.

5

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

The second system continues the melody from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The lyrics 'ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the notes.

2

10 С движением

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и -

The third system is marked 'С движением' (With movement). It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The upper staff has a 3/4 time signature, and the lower staff has a 2/4 time signature. The lyrics 'Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и -' are written below the notes.

3

14 Подвижно

Ал - ли - луи - а, ал - ли - луи - а, ал - ли - лу - и - а.

The fourth system is marked 'Подвижно' (Moving). It continues the more complex rhythmic pattern from the previous system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C), and the lower staff is in bass clef. The lyrics 'Ал - ли - луи - а, ал - ли - луи - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the notes.

Аллилуиа

2/78 Умеренно

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 1-21. Музыкальная система с двумя станами (верхний и нижний). В верхнем стане ноты для голоса, в нижнем — для фортепиано. Под нотами в верхнем стане напечатаны слова: "Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -".

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Музыкальная система с двумя станами. В верхнем стане ноты для голоса, в нижнем — для фортепиано. Под нотами в верхнем стане напечатаны слова: "а, ал - ли - лу - и - а.". Меры 22-26 объединены в одну большую фразу с помощью скобок.

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Музыкальная система с двумя станами. В верхнем стане ноты для голоса, в нижнем — для фортепиано. В начале фрагмента метр изменен на 3/8. Под нотами в верхнем стане напечатаны слова: "Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.". Меры 27-30 объединены в одну большую фразу с помощью скобок.

ал

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-33. Музыкальная система с двумя станами. В верхнем стане ноты для голоса, в нижнем — для фортепиано. Под нотами в верхнем стане напечатаны слова: "Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -".

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-36. Музыкальная система с двумя станами. В верхнем стане ноты для голоса, в нижнем — для фортепиано. Под нотами в верхнем стане напечатаны слова: "лу - и - а.". Меры 34-36 объединены в одну большую фразу с помощью скобок.