

На Успение Пресвятой Богородицы

Антифон 1

Стих 1

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля.

Прпев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - - се, спа - си - нас.

Стих 2

И - спо - ве - дуй - те - ся Е - му, хва - ли - те И - мя Е - го.

Молитвами Богородицы...

Стих 3

Во гра - де Гос - по - да сил, во Гра - де Бо - га на - ше - го.

Молитвами Богородицы...

Стих 4

Бысть в ми - ре мес - то Е - го и жи - ли - ще Е - гов Си - о - не.

Молитвами Богородицы...

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

*Молитвами
Богородицы...*

Антифон 2

Стих 1

Лю - бит Гос - подь вра - та Си - о - ня, па - че всех се - ле - ний И - а - ков - лих.

Припев

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, по - ю - щия Ти:

Стих 2

Ал - ли - лу - и - я. Пре - слав - на - я гла - го - ла - ша - ся о Те - бе,

Стих 3

Гра-де Бо - жий. Спаси ны, Сыне Божий... Бог ос-но - ва и в век. Спаси ны, Сыне Божий...

The musical score for Verse 3 is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are: "Гра-де Бо - жий. Спаси ны, Сыне Божий... Бог ос-но - ва и в век. Спаси ны, Сыне Божий...". The music consists of several measures of chords and single notes, with some notes tied across measures.

Стих 4

О - свя-тил есть Се - ле - ни - е Сво - е Выш - ний. Спаси ны, Сыне Божий...

The musical score for Verse 4 is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are: "О - свя-тил есть Се - ле - ни - е Сво - е Выш - ний. Спаси ны, Сыне Божий...". The music consists of several measures of chords and single notes, with some notes tied across measures.