

# ГЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

муз. Н. В. БУТОМО

*rit.*

Сла-вав вышних Бо - гу, и на зем-ли мир в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни-е.

*mf*<sup>3</sup>

Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла-ня-ем-ти-ся сла-во-сло-вим Тя,

5

бла - го-да-рим Тя ве-ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво - е - я.

*mp*<sup>6</sup>

Гос-по-ди Ца-рю не-бес - ный Бо-же От - че Все-дер-жи - те-лю,

7

Гос-по-ди, Сы-не Е-ди-но-род-ный И-и-су-се Хрис-те и Свя-тый Ду-ше,

8

9

Гос-по-ди, Бо-же Агн - че Бо-жий Сы-не О-течь, взем-ляй грех ми-ра по-ми-луй нас,

10

взем-ляй гре-хи ми - ра, при-и - ми мо-лит - ву на - шу. Се -

Musical notation for measures 10-11, including treble and bass staves with lyrics.

11

дй о-дес-ну - ю От-ца по - ми - луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин свят,

Musical notation for measures 11-12, including treble and bass staves with lyrics.

13

Ты е-си е-дин Гос-подь И-и-сус Хрис-тос в сла-ву Бо - га От-ца. А - минь.

*rit.*

Musical notation for measures 13-14, including treble and bass staves with lyrics and a *rit.* marking.

*p* 14

На всяк день бла-гос-лов-лю Тя и вос-хва-лю и - мя Тво-е во век и ввек ве - ка.

*rit.*

Musical notation for measures 14-15, including treble and bass staves with lyrics, a *p* marking, and a *rit.* marking.

15 *p*

Спо - до - би, Гос - по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам.

Musical notation for measures 15-16, including treble and bass staves with lyrics and a *p* marking.

16 *p*

Бла-го-сло-вен е-си Гос - по-ди Бо - же О-тец на - ших,

Musical notation for measures 16-17, including treble and bass staves with lyrics and a *p* marking.

17 *rit.*

и хвалъ-но и про-слав - ле-но и - мя Тво-е во ве - ки. А-минь.

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The music is in a minor key with a common time signature. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

*Adagio* 18 *p* > 19

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва - хом на Тя.

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'p' (piano). The music continues with piano accompaniment and vocal line. A 'rit.' marking is also present at the end of the system.

*Allegro* 20 *p*

Бла-го-сло-вен е-си Гос - по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им,

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano). The music continues with piano accompaniment and vocal line.

21

бла-гос-ло-вен е-си Гос - по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им,

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The music continues with piano accompaniment and vocal line.

*mf* 22 *rit.*

бла-гос-ло-вен е-си Гос - по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

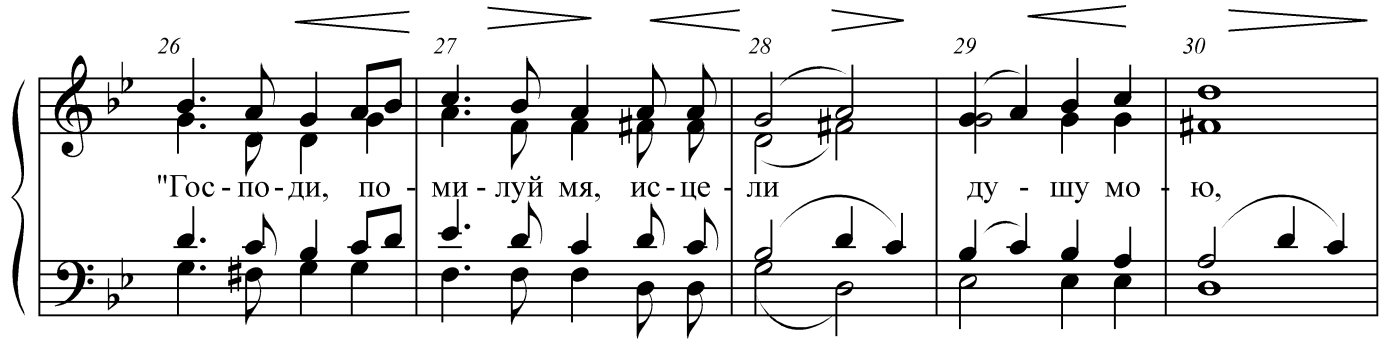
Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) and the tempo is marked 'rit.' (ritardando). The music continues with piano accompaniment and vocal line.

*mf* 23 *mp* 24 25

Гос - по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род. Аз рех:

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) for measures 23-24 and 'mp' (mezzo-piano) for measure 25. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The music concludes with piano accompaniment and vocal line.

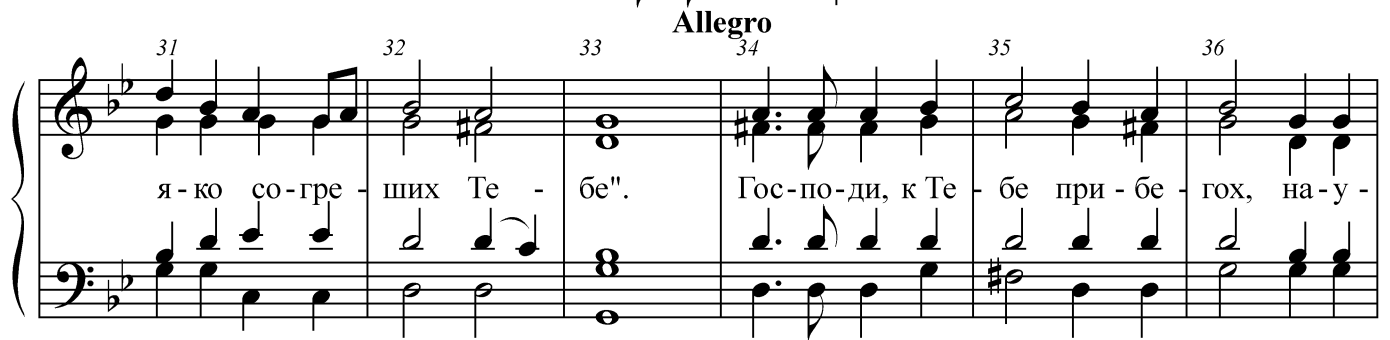
26 27 28 29 30



"Гос-по-ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мою,

31 32 33 34 35 36

**Allegro**



я-ко со-гре-ших Те-бе". Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-

37 38 39 40 41 42 43



чи-мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой,

44 45 46 47 48 49 50

*rit.* **f**



я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све-те тво-ем у-зрим

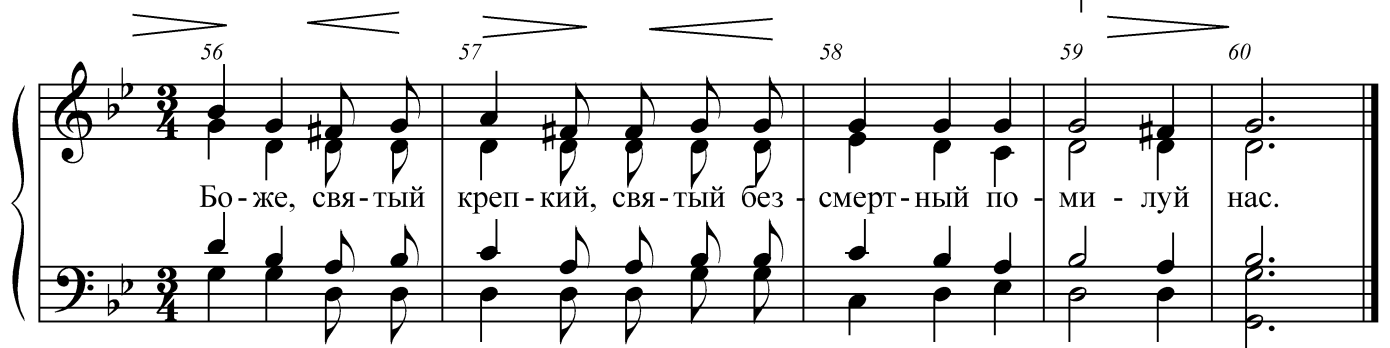
51 52 53 54 55

**mf** *rit.*



свет, про-ба-ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя. Свя-тый

56 57 58 59 60



Бо-же, свя-тый креп-кий, свя-тый без-смерт-ный по-ми-луй нас.