

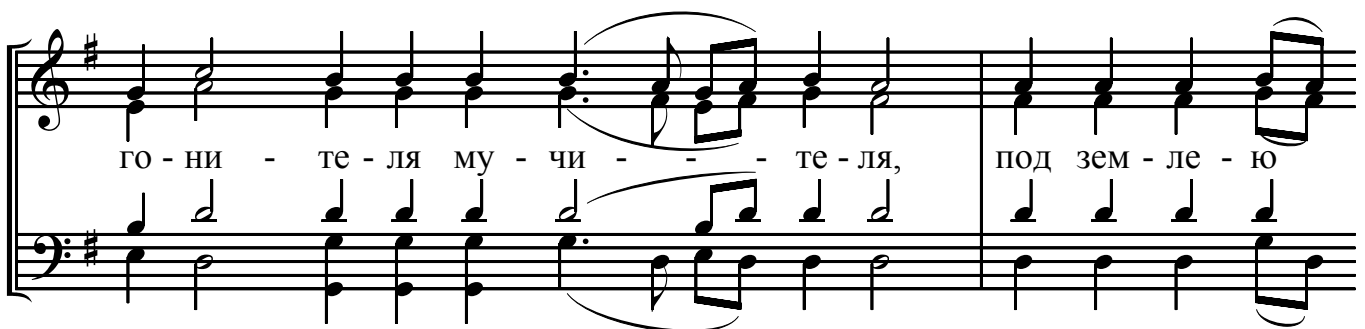
# Канон Великой Субботы

Глас 6

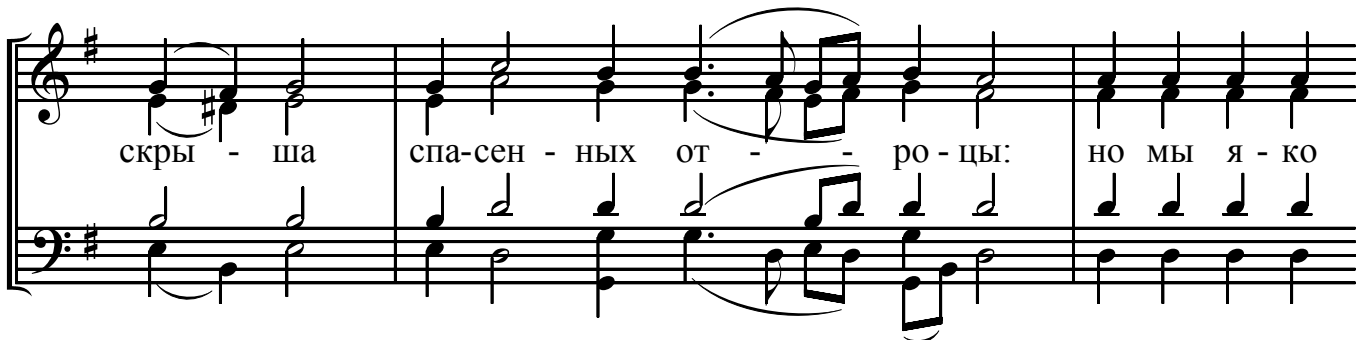
## Песнь 1:



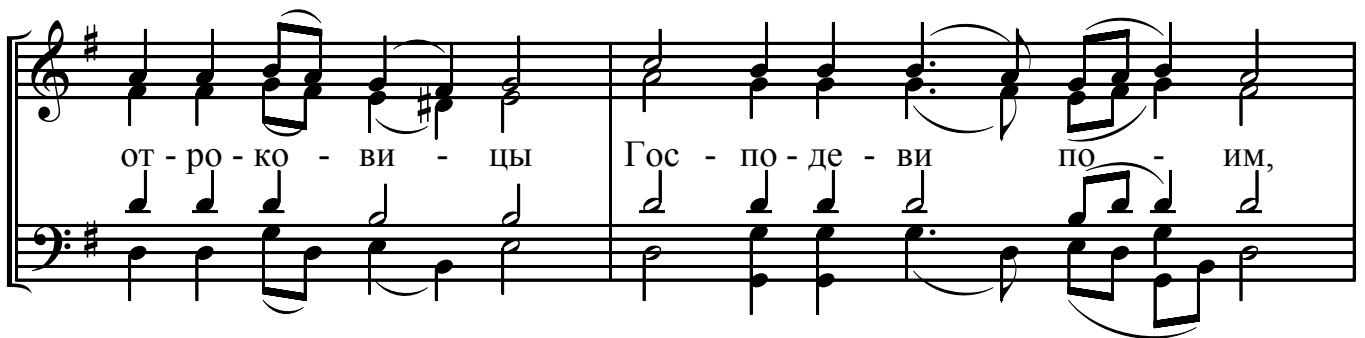
Вол-но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го дре - вле



го - ни - те - ля му - чи - - - те - ля, под зем - ле - ю



скры - ша спа-сен - ных от - - ро - цы: но мы я - ко



от - ро - ко - ви - цы Гос - по - де - ви по - им,



слав - но бо про - сла - - ви - - - ся. rit.

Песнь 3:

Тебе на водах повесившаго всю землю нео-дер - жи - мо, тварь ви-дев-

ши на лоб-нем ви-си-ма, у - жасом многим со - дро-га - ше - ся,

несть Свят, раз-ве Те-бе Гос - по-ди взы-ва - ю - щи.

Песнь 4:

На кре - сте Твое Божественное ис - то - ща - ни - е

провидя Аввакум, ужас - - - ся во - пи - я - ше:

Канон Великой Субботы

Ты силь - ных пресе - кл еси держа - ву Бла - - - же,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "Ты силь - ных пресе - кл еси держа - ву Бла - - - же,". There are some decorative flourishes in the treble clef staff at the end of the phrase.

приобщаяся су - щим во а - де, я - ко Все - си - - - лен.

*rit.*

The second system continues the musical score. It features the same two-staff format. The lyrics are: "приобщаяся су - щим во а - де, я - ко Все - си - - - лен." The word "лен." is followed by a fermata. A "rit." (ritardando) marking is placed above the treble staff and below the bass staff towards the end of the system.

Песнь 5:

Бо-гоявления Тво - е - го Хри - сте, к нам ми - лос - тив - но

The third system begins the fifth canon. It consists of two staves. The lyrics are: "Бо-гоявления Тво - е - го Хри - сте, к нам ми - лос - тив - но". The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef.

быв - ша - го, И - са - и - а Свет ви - дев Не - ве - чер - - - ний,

The second system of the fifth canon continues the melody. The lyrics are: "быв - ша - го, И - са - и - а Свет ви - дев Не - ве - чер - - - ний,". There are decorative flourishes in both the treble and bass staves at the end of the phrase.

из но - щии ут - ре - не - вав, взы - ва - ше: вос - крес - нут

The third system of the fifth canon concludes the phrase. The lyrics are: "из но - щии ут - ре - не - вав, взы - ва - ше: вос - крес - нут". The melody ends with a fermata on the final note.

Канон Великой Субботы

мерт-вии, и воста - - - нут су - щи - и во гро - бех,

и вси зем - но - род - ни - и воз - ра - ду - ют - ся.

Песнь 6:

Ят бысть, но не удержан в персех кито - вых И - о - на:

Твой бо об - раз но-ся, стра-дав - шаго, и погребени - ю дав -

ша - го - ся, я - ко от чер-то - га, от зве - ря и - зы - де.

Приглаша - ше же кус - то - ди - и, хранящи суетная и лож -

на - я, ми - лость си - ю ос - та - ви - ли ес - те.

Песнь 7:

Не - изреченно - е чу - до, в пе - щи Избавивый преподобныя от - ро - ки из

пла - ме - не, во гро - бе мертв бездыха - нен по - ла - га - ет - ся,

во спасение нас поющих: Избавите - лю Бо - же бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8:

У-жаснися бояй - ся не - бо, и да подвижат - ся ос - но -

ва - ни - я зем - ли, се бо в мертвецех вменяет - ся

в выш - них Жи-вый и во гроб мал стран-но-при - ем-лет-ся.

Е - го - же отроцы благословите, свя-щен - ни-цы вос - пой - те,

лю - ди - е пре-воз - но - си - те во вся ве - ки.

*rit.*

Песнь 9:

Не рыдай Ме - не Ма - ти зря - щи во гро - бе,

Е-го - же во чре-ве без семене зача - ла е-си Сы - на:

вос - та - ну бо и про - слав - лю - ся, и воз - не -

су со славою не-прес - тан - но я - ко Бог,

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве-ли - ча - ю - щы - я.